敘史拾

予向為搯鮭之響。薈葺古史。鴻龐迄代。括而成文。其事灝灝也。音則琤琤耳。題曰箹言。囘啓遺筍。得欒城古史。披誦之下。眩眩砊砊。響可崩雲。號適相符。媿予言之眇且陋矣。左史倚相而後。立言者幾家。剏下此者。今之人

目不窺蘭臺石鐀之藏。胷不貯大川名山之槩。謬欲立言千古。自謂能讀三墳五典。八索九丘。其疇信之。甚矣余言之眇且陋也。東坡欒城。世稱文傑。纂述一本家學。而欒城獨以史裁自見。其論贊許隲。直可前無作者。根據事理。不為誕諹之譚。世以東坡之

縱宕。不若明允之簡峻。豈欒城之詳
贍。又遠遜東坡之縱宕乎。文人不可
誣毀先輩。執宋人之書。輙隨聲景吠。
曰畀也靡也。迂也蕪也。率為棄置。勢
必奉六朝為瓊簡。瑤鮑庾為秘冊矣。
纖麗荏轂。戶筏家弦。童而習之。白首
而不知變。卑靡迂蕪之氣。莫此為甚。

中於膏肓。形之唇吻。是猶逐臭者馨臭。嗜痂者膾痂已爾。變之以唐宋大家。稍〻摧廓。而古皇典蹟。未必瞭然。變之以龍門扶風。諗其芳懸。詧其規制矣。未知踵班馬而加詳者。多薪積之美。同盟栢持。明周事理。道適殊塗。文發難顯之情。智通難知之德。雅不

憖良史才。悁悒特深。毅然振興古學。
眭年蒐路史而鼎新之。人知宋儒之
有功史業。兹更手輯史拾一編。愽采
諸家。參之特見。未備者備之。待闡者
闡之。亶石鐀之。琳圭蘭臺之瑱辟矣。
烏復旅摭稗收。凡天經地志。昆蟲草
卉之事。彙纂成書。綴之簡耑。使服古

之家。一覽而衷有瑩鑑。亦古史緒也。不第鼓吹羅籟。抑且鐘簴白孔。栢持洵著庸史業哉。賖予操蛙響。轂雷門者。又何如也。

同邑盟弟郎辟金公府書於壘

齋

史拾總目　共計三十五冊

載補　凡十九冊

八書　漢司馬遷

十一列傳　漢司馬遷

遺聞　凡四冊

拾遺記　晋王嘉

竹書　晋郭璞箋

高士傳　晋皇甫謐

孔林危述　明吳弘基集

廣覽　凡七冊

穆天子傳　古文

群輔錄　晉陶潛

雞肋　宋趙崇絢

刑書釋名　宋王鍵

占候抄　明吳弘基選

金壺字考　宋釋適之

衆斷

字書誤讀　宋王雱
呂氏月令　秦呂不韋
尚書禹貢　古文
希通録　宋蕭參
叢文　明吳弘基集
古扨　明吳弘基集

史拾總目　終

史拾載補

八書　太史公

禮書

樂書

律書

曆書

天官書

封禪書

河渠書
平準書

八書目終

陳仁錫曰。損益百王之大權。禮樂天下之大器。孔子曰損益百

史裕載補八書

明　陳子龍卧子鑒

仁和吳弘基桓持箋

門人鍾禾士宏先校

禮書　太史公

太史公曰、洋洋美德乎。宰制萬物。役使羣衆。豈人力也。哉。余至大行禮官、觀。三。代。損。益。乃知緣人情而制禮、依人性而作儀、其所繇来尚矣、人道經緯萬端、規矩無所不貫、誘進以仁義、束縛以刑罰、故德厚者位

世可知。正是禮之本領。

尊、祿重者寵榮、所以總一海內、而整齊萬民也。人體安駕乘。為之金輿錯衡以繁其飾。目好五色。為之黼黻文章以表其能。耳樂鐘磬。為之調諧八音以蕩其心。口甘五味。為之庶羞酸鹹以致其美。情好珍善。為之琢磨圭璧以通其意。故大路越席、皮弁布裳朱絃洞越、大羹玄酒、所以防其淫侈、救其彫敝。是以君臣朝廷尊卑貴賤之序、下及黎庶車輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分、事有宜適、物有節文、仲尼曰、禘自既

灌而往者、吾不欲觀之矣周衰、禮廢樂壞、大小相踰、
管仲之家兼備三歸、循法守正者、見侮於世、奢溢僭
差者謂之顯榮、自子夏、門人之高弟也、猶云出見紛
華盛麗而説、入聞夫子之道而樂、二者心戰、未能自
決。而況中庸以下漸漬於失教被服於成俗乎孔子
曰、必也正名、於衞所居不合、仲尼沒後、受業之徒沈
湮而不擧、或適齊楚、或入河海、豈不痛哉、至秦有天
下、悉内六國禮儀、采擇其善、雖不合聖制、其尊君抑

鄧以讚曰、平順中頗有微詞、含意言外。

吳弘基曰、禮與刑名相左、舉錯不以禮導君、卒至禍患。

臣、朝廷濟濟、依古以来、至於高祖、光有四海、叔孫通頗有所增益減損、大抵皆襲秦故、自天子稱號、下至佐僚、及宮室官名、少所變改、孝文即位、有司議欲定儀禮、孝文好道家之學、以爲繁禮飾貌、無益於治躬、化、謂何耳、故罷去之、孝景時、御史大夫鼂錯、明於世務刑名、數干諫孝景曰、諸侯藩輔、臣子一例、古今之制也、今大國專治異政、不稟京師、恐不可傳後、孝景用其計、而六國畔逆、以錯首名、天子誅錯以解難、是

茅坤曰禮
繇人起以

後官者養交安祿而已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀十餘年不就或言古者太平萬民和喜瑞應辨至迺采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王各有所繇興殊路而同歸謂因民而作追俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦一家之事典法不傳謂子孫何化隆者閎博治淺者褊狹可不勉與乃以太初之元改正朔易服色封泰山定宗廟百官之儀以為典常垂之於後云禮繇人起人

下つ采荀卿之言而成文。

笫側里反

生有欲、欲而不得、則不能無忿、忿而無度量則爭、則亂、先王惡其亂、故制禮義以分之、養人之欲、給人之求、使欲不窮於物、物不屈於欲、二者相待而長、是禮之所起也、故禮者養也、稻粱五味所以養口也、椒蘭芬茝、所以養鼻也、鐘鼓管絃、所以養耳也、刻鏤文章、所以養目也、疏房牀笫、所以養體也、故禮者養也、君子既得其養、又好其辯也、所謂辯者、貴賤有等、長少有差、貧富輕重、皆有稱也、故天子大路越席、所以

韅呼見反、索隱曰。韅馬腹帶也。

茅坤曰。文亦古厚、諸

養體也、側載臭茝、所以養鼻也、前有錯衡、所以養目也、和鸞之聲、步中武象、驟中韶濩、所以養耳也、龍旂九斿、所以養信也、寢兕、持虎、鮫韅、彌龍、所以養威也、故大路之馬、必信至教順、然後乘之、所以養安也、孰知夫士出死要節之所以養生也。孰知夫輕費用之所以養財也。孰知夫恭敬辭讓之所以養安也。孰知夫禮義文理之所以養情也。人苟生之為見若者必死、苟利之為見若者必害、怠惰之為安若者必危、情

子中之深醇也。

性之爲安若者必滅故聖人一之於禮義則兩得之矣。一之於情性則兩失之矣。故儒者、將使人兩得之者也、墨者、將使人兩失之者也、是儒墨之分、治辯之極也、彊固之本也、威行之道也、功名之總也、王公繇之、所以一天下、臣諸侯也、弗繇之、所以捐社稷也、故堅革利兵、不足以爲勝、高城深池、不足以爲固、嚴令繁刑、不足以爲威、繇其道則行、不繇其道則廢、楚人鮫革犀兕、所以爲甲、堅如金石、宛之鉅鐵施鑽如蠭

蠆音瘥
遫音速
索隱曰。莊
蹻楚將。参
驗也。

鄧以讚曰。
應三段章

蠆輕利剽遫卒如熛風。然而兵殆於垂涉、唐眛死焉、莊蹻起楚分而爲四参。是豈無堅革利兵哉。其所以統之者非其道故也。汝潁以爲險、江漢以爲池、阻之以鄧林、緣之以方城、然而秦師至、鄢郢舉若振槁、是豈無固塞險阻哉、其所以統之者、非其道故也。紂剖比干、囚箕子、爲炮格刑、殺無辜、時臣下懍然、莫必其命、然而周師至、而令不行乎下、不能用其民、是豈令不嚴、刑不峻哉、其所以統之者、非其道故也。古者之

法亦錯綜、

陳仁錫曰、應法錯落。

兵、戈矛弓矢而已、然而敵國不待試而詘、城郭不集、溝池不掘、固塞不樹、機變不張、然而國晏然不畏外而固者、無他故焉、明道而均分之、時使而誠愛之、則下應之如景響、有不繇命者、然後俟之以刑、則民知辠矣、故刑一人而天下服、辠人不尤其上、知辠之在已也、是故刑罰省、而威行如流、無他故焉、繇其道故也。故繇其道則行、不繇其道則廢、古者帝堯之治天下也、蓋殺一人刑二人而天下治、傳曰、威厲而不試、

余有丁曰自生之本也以下至末俱荀子禮論。

函音含

刑措而不用」天地者、生之本也、先祖者、類之本也、君師者治之本也無天地惡生、無先祖惡出、無君師惡治、三者偏亡、則無安人故禮上事天、下事地、尊先祖、而隆君師、是禮之三本也、故王者天太祖諸侯不敢懷、大夫士有常宗、所以辯貴賤、貴賤治、得之本也郊疇乎天子。社至乎諸侯。函及士大夫。所以辯尊者事尊、卑者事卑、宜鉅者鉅、宜小者小故有天下者事七世、有一國者事五世、有五乘之地者事三世、有三乘

鄧以讚曰。比一段語大精峭。

之地者事二世、有特牲而食者、不得立宗廟、所以辯積厚者流澤廣、積薄者流澤狹也、大饗上玄尊、俎上腥魚、先大羹、貴食飲之本也、大饗上玄尊而用薄酒、食先黍稷而飯稻粱、祭嚌先大羹而飽庶羞、貴。本。而。親。用。也。貴本之謂文。親用之謂理。兩者合而成文以歸太一、是謂太隆、故尊之上玄尊也、俎之一腥魚也、豆之上大羹一也、利爵弗啐也、成事俎弗嘗也、三宥之弗食也。大昏之未廢齊也。大廟之未內尸也。始絕

絻音冕

膈音格

稅音悅

索隱曰、太一天地之本。

索隱曰、已下亦是太

之未小歛一也、大路之素幬也、郊之麻絻、喪服之先散麻一也、三年哭之不反也、清廟之歌、一倡而三歎、縣一鐘、尚拊膈、朱絃而通越、一也、凡禮始乎脫、成乎文、終乎稅、故至備、情文俱盡、其次情文代勝、其下復情以歸太一、天地以合、日月以明、四時以序、星辰以行、江河以流、萬物以昌、好惡以節、喜怒以當、以爲下則順、以爲上則明、

太史公曰、至矣哉、立隆以爲極、而天下莫之能益損

史公取荀卿禮論之意。極言禮之損益。以結禮書之論也。

也。本末相順、終始相應、至文有以辯、至察有以說、天下從之者治、不從者亂、從之者安、不從者危、小人不能則也、禮之貌、誠深矣、堅白同異之察入焉而弱、其貌、誠大矣、擅作典制褊陋之說入焉而喪、其貌、誠高、矣、暴慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而隊、故繩誠陳、則不可欺以曲直、衡誠縣則不可欺以輕重、規矩誠錯、則不可欺以方員、君子審禮、則不可欺以詐偽、故繩者、直之至也。衡者、平之至也、規矩者、方員之至也、

禮者、人道之極也、然而不法禮者不足禮、謂之無方
之民、法禮足禮、謂之有方之士、禮之中能思索、謂之
能慮、能慮勿易、謂之能固、能慮能固、加好之焉、聖矣、
天者高之極也。地者下之極也。日月者明之極也。無
窮者廣大之極也。聖人者道之極也。以財物為用、以
貴賤為文、以多少為異、以隆殺為要、文貌繁、情欲省、
禮之隆也、文貌省、情欲繁、禮之殺也、文貌情欲相為
內外表裏、並行而雜、禮之中流也、君子上致其隆、下

揚慎曰、言跐馳騁、不出於隆殺之間。房音旁

盡其殺、而中處其中、步驟馳騁廣騖不外、是以君子之性守宮庭也、人域是域士君子也、外是民也、於是中焉房皇周浹曲直得其次序聖人也、故厚者禮之積也、大者禮之廣也、高者禮之隆也、明者禮之盡也、

箋云、索隱曰大行、秦官主禮儀、○周禮曰、王之五路有金路、　應劭曰、初用夏正、以正月為歲首、故年為太初、○索隱曰、寢兕、以兕牛皮為席、持虎者、以猛虎皮文飾倚較及伏軾也、鮫韅者、以鮫魚皮

餙馬腹帶也、彌龍、以金餙銜爲龍也、○山海經曰、
夸父與日逐走、日入、渴、欲得飲、飲於渭水、不足、北
飲大澤、未至道、渴而死、棄其杖、化爲鄧林、後遂爲
林名、○毛詩叙曰、文武之功、起於后稷、故推以配
天、謂之天。太。祖。○索隱曰、懐思祀其父祖也、禮所
謂諸侯不敢祖天子是也、○禮記曰、別子爲祖、繼
別爲宗、百世不遷者、謂別子之後也、故曰有常宗、
○索隱曰、疇、類也、天子類得郊天、○天子已下至

諸侯得立社○鄭玄曰卒入口也按儀禮祭畢獻祝西面告成是爲利爵祭祊未行無筭爵故不啐入口也○索隱曰成事卒哭之祭既是卒哭始從吉祭故受胙爵而不嘗俎也○禮祭必立宥一人以勸尸三飯三宥既是勸尸故不相食也○婚禮父親醮子而迎之前故曲禮云齋戒以告鬼神是婚禮有齋也○儀禮士喪禮曰始死主人散帶垂之三尺名曰散麻○禮記曰斬衰之哭若往而不

反、○索隱曰、膈懸鐘格也、不擊其鐘而拊其膈、不
取其聲亦從質也
唐順之曰、叙禮制興廢有與有則中間嘆恨褒貶
之義令人讀之慨然
茅坤曰、自後起太史公以下、文多類子書中來、而
太史公所自爲文、往往跌宕遒逸、而此獨簡古、豈
太史公之才、本變幻百出、采荀卿言爲禮書、輙摹
畫之耶、

陳仁錫曰、太史公序禮曰余至大行禮官。序樂曰余每讀虞書。序律曰王者。序歷曰昔自在古。序封禪曰自古受命。序河渠曰夏書。序平準曰漢興。皆有所祖述。禮樂二書。殘篇斷簡。首序蓋太史公草具未成者。

又曰、洋洋美德乎、至秦之於後云、此乃太史公妙筆、非褚少孫可能也、

禮書終

鄧以讚曰、論樂却以感慨起、構意甚深妙。

吳弘基曰、樂之精旨、管於三言。

樂書　太史公

太史公曰、余每讀虞書、至於君臣相敕、維是幾安、而股肱不良、萬事墮壞、未嘗不流涕也、成王作頌、推己懲艾、悲彼家難、可不謂戰戰恐懼、善守善終哉、君子不爲約則修德、滿則棄禮、佚能思初、安能惟始、沐浴膏澤而歌詠勤苦、非天德誰能如斯、傳曰、治定功成、禮樂廼興、海內人道益深、其德益至、所樂者益異、滿而不損則溢、盈而不持則傾、凡作樂者、所以節樂、君

嘄噭音交
擊

子以讓退爲禮、以損減爲樂、〻其如此也、以爲州異國殊、情習不同、故博采風俗、協比聲律、以補短移化、助流政教、天子躬於明堂臨觀、而萬民咸蕩滌邪穢、斟酌飽滿、以飾厥性、故云、雅頌之音理而民正、嘄噭之聲興而士奮、鄭衛之曲動而心淫、及其調和諧合、鳥獸盡感、而況懷五常、含好惡、自然之勢也」治道虧缺、而鄭音興起、封君世辟、名顯隣州、爭以相高、自仲尼不能與齊優、遂容於魯、雖退、正樂以誘世、作五章

陳仁錫曰、斯議焚詩書矣、復稱棄詩書、而祖伊懼、何自背耶。

索隱曰、過沛詩、即大

以刺時、猶莫之化、陵遲以至六國、流沔沈佚、遂往不返、卒於喪身滅宗、并國於秦、秦二世尤以爲娛、丞相李斯進諫曰、放棄詩書、極意聲色、祖伊所以懼也、輕積細過、恣心長夜、紂所以亡也、趙高曰、五帝三王樂各殊名、示不相襲、上自朝廷、下至人民、得以接歡喜、合殷勤、非此和說不通、解澤不流、亦各一世之化、度時之樂、何必華山之騄耳而後行遠乎。二世然之、高祖過沛、詩三侯之章、令小兒歌之、高祖崩、令沛得以

一風歌。侯兮音語辭。沛詩有三兮。故云三侯。按十九章。武帝郊祀樂。

洼烏禾反

四時歌儛宗廟」孝惠、孝文、孝景、無所增更、於樂府習常肄舊而已」至今上即位、作十九章、令侍中李延年次序其聲、拜爲協律都尉、通一經之士。不能獨知其辭。皆集會五經家。相與共講習讀之。迺。能。通。知。其。意。多。爾。雅。之。文。」漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠、到明而終、常有流星經於祠壇上、使僮、男、僮、女、七十人、俱歌春歌青陽、夏歌朱明、秋歌西皞、冬歌玄冥、世多有、故不論、又嘗得神馬渥洼水中、復次以

跇音逝

陳仁錫曰。馬詩亦可歌。且樂必正其原。乃多慾是也。馬歌似不必。訊正義曰。樂書猶樂記也。按別錄

爲太一之歌、〻曲曰、太一貢兮天馬下、霑赤汗兮沫

流。赭。騁容與兮跇萬里。今安匹兮龍。與。友。後伐大宛、

得千里馬、〻名蒲梢、次作以爲歌、〻詩曰、天馬來兮

從西極、經萬里兮歸有德、承靈威兮降外國、涉流沙

兮四夷服、中尉汲黯進曰、凡王者作樂、上以承祖宗、

下以化兆民、今陛下得馬、詩以爲歌、協於宗廟、先。帝。

百。姓。豈。能。知。其。音。耶。上默然不說、丞相公孫弘曰、黯

誹謗聖制、當族」凡音之起、繇。人。心。生。也以下皆錯述樂記文。此章

自屬樂記。蓋十一篇合為一篇。十一篇者。一樂本。二樂論。三樂施。四樂言。五樂禮。六樂情。七樂化。八樂象。九賓牟賈。十師乙。十二魏文侯。今雖合之。亦畧有分焉。

備言音聲所起故名樂本。人心之動、物使之然也、感於物而動、故形於聲、聲相應、故生變、變成方、鄭玄曰。方猶文章。謂之音、比音而樂之、及干戚羽旄、謂之樂也、樂者、音之所繇生也、其本在人心感於物也、是故其哀心感者、其聲噍以殺、其樂心感者、其聲嘽以緩、其喜心感者、其聲發以散、其怒心感者、其聲粗以厲、其敬心感者、其聲直以廉、其愛心感者、其聲和以柔、六者非性也、感於物而後動、是故先王慎所以感之、故禮以導其志、樂以

鄭玄曰、惉滯、獘敗不和之貌。

和其聲、政以一其行、刑以防其姦、禮樂刑政、其極一也、所以同民心而出治道也。凡音者、生人心者也。此樂本章第二段。情動於中、故形於聲、聲成文、謂之音、是故治世之音安以樂、其政和、亂世之音怨以怒、其政乖、亡國之音哀以思、其民困、聲音之道、與政通矣、宮爲君、商爲臣、角爲民、徵爲事、羽爲物、五者不亂則無惉懘之音矣、宮亂則荒、其君驕、商亂則搥、其臣壞、角亂則憂、其民怨、徵亂則哀、其事勤、羽亂則危、其財匱、五者

鄧以讚曰、樂記文、典雅精寔、然亦稍近俳。

皆亂迭相陵、謂之慢、如此、則國之滅亡無日矣、鄭衛之音、亂世之音也、比於慢矣、桑閒濮上之音、亡國之音也、其政散、其民流、誣上、行私、而不可止、凡音者、生於人心者也。(此樂本章第三段。)樂者、通於倫理者也、是故知聲而不知音者、禽獸是也、知音而不知樂者、衆庶是也、唯君子爲能知樂、是故審聲以知音、審音以知樂、審樂以知政、而治道備矣、是故不知聲者、不可與言音、不知音者、不可與言樂、知樂則幾於禮矣、禮樂皆

得謂之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之禮非極味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也此樂本章第三段之第二重感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反己天理滅矣夫物之感人無窮而人之好

惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤寡不得其所此大亂之道也是故先王制禮樂人為之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也婚姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂

茅坤曰禮樂大數將同異二字替出○同謂協好惡異謂別貴賤

者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂繇中出禮自外作樂繇中出故靜禮自外作故文（此樂論第二段）大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒

如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也詘信俯仰級兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲

劉氏曰論者雅頌之辭。倫者律呂之音。

禮之文也、故知禮樂之情者能作、識禮樂之文者能述、作者之謂聖、述者之謂明、明聖者述作之謂也、樂者天地之和也、此樂論第四段。禮者天地之序也、和故百物皆化、序故羣物皆別、樂繇天作、禮以地制、過制則亂、過作則暴、明於天地、然後能興禮樂也、論倫無患、樂之情也、欣喜驩愛、樂之容也、中正無邪、禮之質也、莊敬恭順、禮之制也、若夫禮樂之施於金石、越於聲音、用於宗廟社稷、事於山川鬼神、則此所以與民同也、

按此段言聖王制禮作樂

王者功成作樂、治定制禮、此第三章名禮樂章。其功大者其樂備、其治辨者其禮具、干戚之舞非備樂也。亨孰而祀、非達禮也。五帝殊時、不相沿樂、三王異世、不相襲禮、樂極則憂、禮粗則偏矣、及夫敦樂而無憂、禮備而不偏者、其唯大聖乎、天高地下萬物散殊、而禮制行也、流而不息、合同而化、而樂興也、春作夏長仁也、秋歛冬藏義也、仁近於樂、義近於禮、樂者敦和率神而從天、禮者辨宜居鬼而從地、故聖人作樂以應天作禮

以配地、禮樂明備、天地官矣、天尊地卑、君臣定矣、高卑已陳、貴賤位矣、動靜有常、小大殊矣、方以類聚物以羣分、則性命不同矣、在天成象、在地成形、如此則禮者、天地之別也、地氣上隮、天氣下降、陰陽相摩、天地相蕩、鼓之以雷霆、奮之以風雨、動之以四時、煖之以日月、而百物化興焉、如此、則樂者天地之和也、化不時則不生、男女無別則亂登、此天地之情也、及夫禮樂之極乎天而蟠乎地、行乎陰陽、而通乎鬼神、窮

王肅曰、綴遠以象民行之勞、綴近以象民行之逸。○[illegible]章。充樂

高極遠而測深厚、樂著太始、而禮居成物、著不息者、天也、著不動者、地也、一動一靜者、天地之間也、故聖人曰、禮云、樂云、云」昔者舜作五絃之琴、以歌南風、夔始作樂、以。賞。諸。侯。此第四章名樂施。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時孰。然後賞之以樂。故其治民勞者、其舞行綴遠、其治民佚者、其舞行綴短、故觀其舞而知其德、聞其謚而知其行、泰章、三之也、咸池、備也、韶、繼也、夏、大也、殷周之樂盡也」天地

名言先德章明。咸池黄帝樂。先增修而用之。咸皆也。池之為言施也。德無不施。故曰備。

之道、寒暑不時則疾、風雨不節則饑、此樂施章第二段敎者、民之寒暑也、敎不時則傷世、事者、民之風雨也、事不節則無功、然則先王之為樂也、以法治也、善則行象德矣、夫豢豕為酒、非以為禍也、而獄訟益煩、則酒之流生禍也、是故先王因為酒禮、一獻之禮、賓主百拜、終日飲酒、而不得醉焉、此先王之所以備酒禍也、故酒食者、所以合歡也、樂者、所以象德也、禮者、所以閑淫也、是故先王有大事、必有禮以哀之、有大福必有

葆與寶同史記多作此字

禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者施也禮也者報也此第六既樂象法章樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大路者天子之輿也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之葆龜也何休曰緣申髥也千歲之龜青髥明乎吉凶也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮別異禮樂之說貫乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂順天地之誠達神

鄭玄曰氣曰煦體曰嫗。索隱曰牛羊有觡曰角。麋鹿無觡曰骼。懷妊在內而死曰殰。卵坼不成子曰殈。

明之德、降興上下之神、而。凝是。精。粗。之。體。領父子君臣之節、是故大人舉禮樂、則天地將爲昭焉、天地欣合、陰陽相得、煦嫗覆育萬物、然後草木茂。區萌達。羽翮奮。角觡生。蟄蟲昭蘇。羽者嫗伏。毛者孕鬻。胎生者不殰。而卵生者不殈。則樂之道歸焉耳。樂者、非謂黃鍾大呂弦歌干揚也、樂之末節也、故童者舞之、布筵席、陳樽俎、列籩豆、以升降爲禮者、禮之末節也、故有司掌之、樂師辯乎聲詩、故。北。面。而。弦。宗祝辯乎宗廟

之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而
上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有
下有先有後然後可以有制於天下也樂者聖人之
所樂也而可以善民心（此樂施章第三段後也誤在此）其感人深其
風移俗易故先王著其教焉夫人有血氣心知之性
而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉
是故志微焦衰之音作而民思憂嘽緩慢易繁文簡
節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而

鴻萵曰。字法之妙。一字一義。王肅曰。肉好。言音之洪美。狄成。言成而似衷狄之音。

民剛毅、廉直經正莊誠之音作、而民肅敬、寬裕肉好順成和動之音作、而民慈愛、流辟邪散狄成滌濫之音作、而民淫亂、是故先王本之情性、稽之度數、制之禮義、合生氣之和、道五常之行、使之陽而不散、陰而不密、剛氣不怒、柔氣不懾、四暢交於中而發作於外、皆安其位而不相奪也、然後立之學等、廣其節奏、省其文采、以。繩。德。厚。也。類小大之稱、比終始之序、以象事行、使親疏貴賤、長幼男女之理、皆形見於樂、故曰、

樂觀其深矣、土敝則草木不長、水煩則魚鱉不大、氣衰則生物不育。世亂則禮廢而樂淫、此樂言章第三段。是故其聲哀而不莊、樂而不安、慢易以犯節、流湎以忘本、廣則容姦、狹則思欲、感滌蕩之氣、而滅平和之德、是以君子賤之也。凡姦聲感人而逆氣應之、此第六章名象法也。本第八失次也。逆氣成象、而淫樂興焉。正聲感人、而順氣應之、順氣成象、而和樂興焉、倡和有應、回邪曲直、各歸其分、而萬物之理、以類相動也、是故君子反情以和

陳澔曰、比類分次、善惡之類也、不留不接不設、皆反情比類之事。

其志、比類以成其行、姦聲亂色不留聰明、淫樂慝禮不接於心術、惰慢邪辟之氣不設於身體、使耳目鼻口心知百體、皆繇順正以行其義、然後發以聲音、文以琴瑟、動以干戚、飾以羽旄、從以簫管、奮至德之光動四氣之和、以著萬物之理、是故清明象天、廣大象地、終始象四時、周旋象風雨、五色成文而不亂、八風從律而不姦、百度得數而有常、小大相成、終始相生、倡和清濁、代相為經、故樂行而倫清、耳目聰明、血氣

和、平、移、風、易、俗、天、下、皆寧、故曰樂者、樂也、君子樂得其道、小人樂得其欲、以道制欲、則樂而不亂、以欲忘道、則惑而不樂、是故君子反情以和其志、廣樂以成其教、樂行而民鄉方、可以觀德矣、德者、性之端也、樂者、德之華也、此樂象章第三段。金石絲竹、樂之器也、詩、言其志也、歌、詠其聲也、舞、動其容也、三、者本乎心、然後樂氣從之、是故情深而文明、氣盛而化神、和順積中、而英華發外、唯樂不可以爲僞、樂者、心之動也、聲者、樂

陳灝曰。亂終也。歸謂舞畢而退。飾作餝。明以整歸德也。

之彖也文采節奏聲之飾也、君子動其本樂其彖、然後治其飾、是故先鼓以驚戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飾歸。奮疾而不拔也、極幽而不隱、獨樂其志、不厭其道、備舉其道、不私其欲、是以情見而義立、樂終而德尊、君子以好善、小人以息過、故曰、生民之道、樂爲大焉、君子曰、禮樂不可以斯須去身、此第十章名爲樂

致樂以治心、則易直子諒之心油、然生矣、易直子諒之心生則樂、〻則安、〻則久、〻則天、〻則神、天則

不言而信、神則不怒而威、致樂以治心者也、致禮以
治躬者也、治躬則莊敬、莊敬則嚴威、心中斯須不和
不樂、而鄙詐之心入之矣、外貌斯須不莊不敬、而慢
易之心入之矣、故樂也者、動於內者也、禮也者、動於
外者也、樂極和、禮極順、內和而外順、則民瞻其顏色、
而弗與爭也、望其容貌、而民不生易慢焉、德煇動乎
內、而民莫不承聽、理發乎外、而民莫不承順、故曰知
禮樂之道、舉而錯之天下無難矣、」樂也者、動於內者

吳弘基曰律呂造夫婦之端。宮商合君臣之宜。塤篪寄伯仲之睦。琴瑟懷志義之思。

也、禮也者、動於外者也、此化樂章第三段。故。禮。主。其。讓。樂。主。其。盈。禮讓而進、以進為文、樂盈而反、以反為文、禮謙而不進則銷、樂盈而不反則放、故禮有報而樂有反、禮得其報則樂、樂得其反則安、禮之報樂之反、其義一也、夫樂者、樂也、人情之所不能免也、樂必發諸聲音、形於動靜、人道也、聲音動靜、性。術。之。變。盡。於。此。矣。故人不能無樂、樂不能無形、形而不為道、不能無亂、先王惡其亂、故制雅頌之聲、以道之、使其聲足以樂

舞綴以勸
劳逸。宮軒
以等貴賤。
故曰成於
樂。亦曰性
術之變盡
於此矣。

而不流、使其文足以綸而不息、使其曲直繁省、廉肉
節奏、足以感動人之善心而已矣、不使放心邪氣得
接焉、是先王立樂之方也、是故樂在宗廟之中、君臣
上下同聽之、則莫不和敬、在族長鄉里之中、長幼同
聽之、則莫不和順、在閨門之內、父子兄弟同聽之、則
莫不和親、故樂者、審一以定和。比物以飾節。節奏合
以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王立
樂之方也。故聽其雅頌之聲、志意得廣焉、執其干戚、

茅坤曰、古今樂異、精微不在於此、而流失

習其俯仰詘信、容貌得莊焉、行其綴兆、綴表也、所以表行列、要其節奏、行列得正焉、進退得齊焉、故樂者、天地之齊、中和之紀、人情之所不能免也、夫樂者、先王之所以飾喜也、軍旅鈇鉞者、先王之所以飾怒也、故先王之喜怒皆得其齊矣、喜則天下和之、怒則暴亂者畏之、先王之道、禮樂可謂盛矣、

魏文侯問於子夏此章第八文侯問樂曰、吾端冕而聽古樂、則唯恐臥、聽鄭衛之音、則不知倦、敢問古樂之如彼、何也、新樂之如此、何也、子夏

之漸則不外是。鄭玄曰。相即拊也。雅亦樂器名。孫炎曰。整其亂節以兩越敵訊疾趍之以雅。

荅曰、今夫古樂、進旅而退旅、和正以廣、弦匏笙簧、合守、拊、鼓正義曰。合。皆也。守。待也。若作樂則拊鼓乃作也。始奏以文、止亂以武文謂鼓。武謂金。治亂以相、訊疾以雅、君子於是語、於是道古、修身及家、平均天下、此古樂之發也、今夫新樂、進俯退俯、姦聲以濫、溺而不止、及優侏儒、獶雜子女、不知父子、樂終、不可以語、不可以道古、此新樂之發也、今君之所問者樂也、所好者音也、夫樂之與音、相近而不同、文侯曰、敢問如何、子夏荅曰、夫古者、天地順而

四時當、民有德而五穀昌、疾疢不作而無祆祥、此之
謂大當、然後聖人作、爲父子君臣以爲之紀綱、紀綱
既正、天下大定、天下大定、然後正六律、和五聲、弦歌
詩頌、此之謂德音、德音之謂樂、詩曰、莫其德音、其德
克明、克明克類、克長克君、王此大邦、克順克俾、〻於
文王、其德靡悔、既受帝祉、施於孫子、此之謂也、今君
之所好者、其溺音與、文侯曰、敢問溺音者、何從出也、
子夏答曰、鄭音好濫淫志。宋音燕女溺志。衛音趣數

椌音腔
楬音渴

煩志。齊音驁辟驕志。四者皆淫於色而害於德。是以祭祀不用也。詩曰、肅雍和鳴、先祖是聽、夫肅肅敬也、雍雍和也、夫敬以和、何事不行、爲人君者、謹其所好惡而已矣、君好之、則臣爲之、上行之、則民從之、詩曰、誘民孔易、此之謂也、然後聖人作爲鞉鼓、椌楬、壎篪、此六者、德音之音也、然後鐘磬竽瑟以和之、干戚旄狄以舞之、此所以祭先王之廟也、所以獻酬酳酢也、所以官序貴賤、各得其宜也、此所以示後世有尊卑

王肅曰濫會衆音也

長幼之序也、鐘聲鏗々以立號々以立橫々以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲硜々以立別々以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀々以立廉々以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫々以立會々以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙々以立動々以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音、非聽其鏗鏘而已也、彼亦有所合之也

賓牟賈侍坐於孔子、此篇九章名賓牟賈問。

孔子與之言及樂、曰、夫武之備戒之已久、何也、答曰、病不得其衆也、永歎之、淫液之、何也、答曰、恐不逮事也、發揚蹈厲之已蚤、何也、答曰、及時事也、武坐致右憲左、何也、答曰、非武坐也、聲淫及商、何也、答曰、非武音也、子曰、若非武音、則何音也、答曰、有司失其傳也、如非有司失其傳、則武王之志荒矣、子曰、唯丘之聞諸萇弘、亦若吾子之言是也、賓牟賈起、免席而請曰、夫武之備戒之已久、則既聞命矣、敢問遲之遲而又

久、何也、子曰、居、吾語汝、夫樂者象成者也、總、干而山
立、武王之事也、發揚蹈厲、太公之志也、武亂皆坐、周
召之治也、且夫武始而北出、再成而滅商、三成而南、
四成而南國是疆、五成而分陝、周公左、召公右、六成
復綴以崇天子、夾。振。之。而四。伐。盛威於中國也、分
夾而進、事蚤濟也、久立於綴、以待諸侯之至也、且夫
女獨未聞牧野之語乎、武王克殷反商、未及下車、而
封黃帝之後於薊、封帝堯之後於祝、封帝舜之後於

陳顥曰。建讀為鍵。鎖也。櫜韜兵器之具。茅坤曰。論樂直至此。然後知文之容也已。

陳、下車而封夏后氏之後於杞、封殷之後於宋、封王子比干之墓、釋箕子之囚、使之行商容而復其位、庶民弛政、庶士倍祿、濟河而西、馬散華山之陽而弗復乘、牛散桃林之野、而不復服、車甲𩏂而藏之府庫、而弗復用、倒載干戈、苞之以虎皮、將率之士、使為諸侯、名之曰建○櫜○然後天下知武王之不復用兵也、散軍而郊射、左射貍首、右射騶虞、而貫革之射息也、裨冕搢笏而虎賁之士稅○劍○也、祀乎明堂、而民知孝、朝覲、

然後諸侯知所以臣、耕籍、然後諸侯知所以敬、五者、
天下之大教也、食三老五更於太學、天子袒而割牲、
執醬而饋。執爵而酳、冕而總干、所以教諸侯之悌也、
若此、則周道四達。禮樂交通、則夫武之遲久、不亦宜
乎、子貢見師乙而問焉、（此篇師乙章）曰賜聞聲歌各有宜
也、如賜者。宜何歌也、師乙曰、乙、賤工也、何足以問所
宜、請誦其所聞、而吾子自執焉。寬而靜、柔而正者、宜
歌頌。廣大而靜、疏達而信者、宜歌大雅。恭儉而好禮

者、宜歌小雅。正直清廉而謙者、宜歌風。肆直而慈愛者、宜歌商。溫良而能斷者、宜歌齊。夫歌者、直己而陳德、動己而天地應焉、四時和焉、星辰理焉、萬物育焉、故商者、五帝之遺聲也、商人志之、故謂之商、齊者、三代之遺聲也、齊人志之、故謂之齊、明乎商之詩者、臨事而屢斷、明乎齊之詩者、見利而讓也、臨事而屢斷、勇也、見利而讓、義也、有勇有義、非歌孰能保此、故歌者、上如抗、下如隊、曲如折、止如槁木、居中矩、句中鉤

御以讚曰寫韵節絕妙。即譜不若。吳弘基曰。觀此則柳州筝師志。猶爲枯枇。

纍。纍。乎。殷。如。貫。珠。故歌之爲言也、長言之也、說。之。故。言。之。言。之。不。足。故。長。言。之。長。言。之。不。足。故。嗟。嘆。之。嗟。嘆。之。不。足。故。不。知。手。之。舞。之。足。之。蹈。之。子貢問樂、凡音繫於人心、天之與人有以相通、如景之象形、響之應聲、故爲善者、天報之以福、爲惡者、天與之以殃、其自然者也、故舜彈五弦之琴、歌南風之詩、而天下治、紂爲朝歌北鄙之音、身死國亡、舜之道何弘也、紂之道何隘也、夫南風之詩者、生、長之音也、舜樂好之樂

與天地同意、得萬國之驩心、故天下治也、夫朝歌者、不時也、北者、敗也、鄙者、陋也、紂樂好之、與萬國殊心、諸侯不附、百姓不親、天下畔之、故身死國亡、而衛靈公之時、將之晉、至於濮水之上、舍夜半時、聞鼓琴聲、問左右、皆對曰不聞、乃召師涓曰、吾聞鼓琴音、問左右、皆不聞、其狀似鬼神、為我聽而寫之、師涓曰諾、因端坐援琴、聽而寫之、明日曰、臣得之矣、然未習也、請宿習之、靈公曰可、因復宿、明日報曰習矣、即去之晉、

見晉平公平公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰今者
来聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援
琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可
聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡々
之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲
必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好
者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最
悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄

吳弘基曰一篇浩汗文字令人閱之唯恐

不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而爲師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋

莫盡。太史公結穴處引人勝地之妙。

之間，晉國大旱，赤地三年。聽者或吉或凶。夫樂不可妄興也。

太史公曰：夫上古明王舉樂者，非以娛心自樂，快意恣欲，將欲為治也。正教者皆始於音，音正而行正。故音樂者，所以動盪血脈，通流精神，而和正心也。故宮動脾，而和正聖；商動肺，而和正義；角動肝，而和正仁；徵動心，而和正禮；羽動腎，而和正智。故樂所以內輔正心，而外異貴賤也；上以事宗廟，下以變化黎庶也。

陳仁錫曰、古樂正心、而今樂悅所、為治與邪辟所繇分也。

琴長八尺一寸、正度也、弦大者為宮而居中央君也、商張右傍、其餘大小相次、不失其次序、則君臣之位正矣、故聞宮音。使人溫舒而廣大。聞商音。使人方正而好義。聞角音。使人惻隱而愛人。聞徵音。使人樂善而好施。聞羽音。使人整齊而好禮。夫禮繇外入、樂自內出、故君子不可須臾離禮、須臾離禮、則暴慢之行窮外、不可須臾離樂、須臾離樂、則姦邪之行窮內、故樂音者、君子之所養。義。也、夫古者天子諸侯聽鐘磬、

未嘗離於庭、卿大夫聽琴瑟之音、未嘗離於前、所以養行義而防淫泆也、夫淫泆生於無禮、故聖王使人耳聞雅頌之音、目視威儀之禮、足行恭敬之容、口言仁義之道、故君子終日言而邪辟無繇入也

箋云李斐曰、南陽新野有暴利長、當武帝時遭刑屯田燉煌界人數於此水旁、見群野馬中、有奇異者、與凡馬異來飲此水傍、利長先爲土人持勒絆於水傍、後馬玩習久之、代土人持勒絆、收得其馬、

獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰洼曲之窐
也○索隱曰宮絃最大聲重而尊故爲君宮屬土
商是金〻爲決斷臣事也次宮如臣次君者也角
屬木聲居宮羽之中比君爲劣○比物爲優○故云清
濁中人之象徵屬夏〻時生長萬物皆成形體事
亦有體故配事屬火羽爲水最清物之象故爲物
○陳灝曰率神所以循其氣之伸〻陽而從天也○
居鬼○所以歛其氣之屈〻陰而從地也○正義曰

樂師雖能別詩歌。並是末事。故北面而弦。言其坐

處卑。宗祝佐於尸。而非爲敬之主。商祝者。祝習商

家、神、禮、以相佐喪也、後主人言其立處卑也。○鄭

玄曰、等、差也、各用其材之差學之也。陳灝曰、若十

三、舞勺、成童、舞象之類、○鄭玄曰、三步見方、將舞

必先三舉足。以見其舞之漸。○王肅曰、奮疾不拔、

言舞雖奮疾。不失節。○鄭玄曰、德正應和曰莫。

臨四方曰明。勤施無私曰類。教誨不倦曰長。慶賞

利威曰君。慈和徧服曰順。俾、當作比、擇善而從之曰比。○王肅曰、鐘聲高。故以之立號警衆也。鄭玄曰、橫充也。謂氣作充滿。○正義曰、備戒、謂將欲作樂。鳴鼓警戒。使樂人各備容儀。已久。疑其遲久也。病不得衆、言武王伐紂時、憂不得衆心。故戒衆久之乃出。○正義曰、恐不逮事。言衆士望武王欲伐逮。恒恐不及伐事之機。故有是聲。○王肅曰、發揚蹈厲已蚤。言備戒雖久。發作又疾也。○王肅曰、致

右憲左、右膝至地、左膝去地、憲、起也、○正義曰、非
武坐、言武奮之士。不應有坐。○王肅曰、聲淫及商、
有貪商、意也、總持干楯。山立不動。武王所以遲之
又久。武亂皆坐。言武王伐紂時。士卒行伍有亂者。
周召二公以治正之。使其跪敬。以待處分。始而北
出、謂樂象武王觀兵孟津時、王居鎬在南、紂居朝
歌在河北、故儛者南來、時楯向北、尚象之也、再成
滅商、言儛者初始前一向北而不儛、象武王前觀

孟津。不伐而反也。至再往而向北。遂奏成擊刺。三成而南僻者、奏而轉向南、象武王勝紂還鎬之時。南國是疆、象南方荊蠻、並來歸服、爲周之疆界也、分陝左右、言僻者至第五奏、而東西中分之爲左右二部、象周太平後、周公召公分職爲左右二伯之時、○鄭玄曰、復綴以崇天子、象兵還振旅反位。以尊天子也、○正義曰、夾振、言武王與大將軍夾軍而奮鐸。振動士卒。四伐。伐四方與紂同惡者。

王鏊曰、此篇多采樂記者。然而精微之旨。正可從此參驗。

茅坤曰。漢時古樂亡。而高惠文景及武帝時已無可求矣。故太史公作樂書。特述樂記之言而成文。而樂記者、或曰公孫尼子所爲也。

陳仁錫曰、六代之樂。亡其傳也久矣。太史公樂書。略論作樂之理。其制度亦無攷焉。

又曰、自余每讀虞書起。至誹謗聖制。當族。俱大史

公妙筆也。

又曰樂書一論。太史公究樂之精。意思淵微。詞法婉至。三復讀之。始得其趣。

樂書終